

平成26年度 文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
お茶の水女子大学「ナレッジマネジメント力を核とするアートマネジメントスタッフの育成」

研修生募集要項（別紙1）2014.11.1版

I アートマネジメント研究

受講を希望する方は、①アートマネジメント講義および②アートマネジメント演習から、それぞれ4時限以上、合計10時限以上を選択してください。（選択例：A-1(2時限)、A-2(2時限)、B-1(2時限)、B-2(2時限)、B-3(2時限)）

単独での聴講もできます。聴講は随時受け付けています。

①アートマネジメント講義

さまざまな現場の第一線で活躍する講師による講座

番号	日時／会場（お茶の水女子大学）	講師／題目
A-1 (2時限)	10/10（金）18:20～19:50 文教育学部1号館302室	松本京子（おふいすベガ ディレクター） 「アートマネジメント 2 足のわらじ 音楽事務所と自治体の文化振興を行き来して」
A-2 (2時限)	10/24（金）18:20～19:50 共通講義棟2号館102室	沼田苑子（産経新聞大阪本社事業局事業部） 「新聞社が主催する文化事業の在り方の変遷—くになわ芸術祭を中心に」
A-3 (2時限)	11/13（木）16:40～18:10 共通講義棟2号館102室	寺嶋陸也（作曲家） 「オペラをつくる—島根県益田での新作初演に向けて」
A-4 (2時限)	11/14（金）18:20～19:50 共通講義棟2号館102室	谷本裕（ザ・フェニックスホール企画部門） 「ホールオリジナル企画〈レクチャーコンサート〉シリーズを中心に」
A-5 (2時限)	11/21（金）18:20～19:50 文教育学部2号館115室	大竹道哉（ピアニスト、大阪音楽大学非常勤講師） 「楽譜の風景・ピアノの楽譜の様々な見方を巡って」 （『ヴェーベルンピアノ曲集』編集以後）
A-6 (2時限)	11/27（木）15:00～16:30 文教育学部1号館302室	宮澤敏夫（長野県伊那文化会館長） 「文化施設における地域参加の取り組み」
A-7 (2時限)	12/13（土）13:20～14:50 共通講義棟2号館102室	北山絵美（株式会社プロ アルテ ムジカ） 「アーティストのマネジメント業務を通して」
A-8 (2時限)	12/15（月）15:00～16:30 共通講義棟2号館102室	山崎克己（文京区アカデミー推進部アカデミー推進課長）・ 上野晶子（公益財団法人文京アカデミー文京シビックホール館長） 「文京区における文化芸術事業—指定管理者制度とそれぞれの立場から」
A-9 (2時限)	11/25（火）16:40～18:10 文教育学部1号館302室	田中玲子（NPO 法人トリトン・アーツ・ネットワーク ディレクター） 「NPO 法人と文化芸術事業—ボランティアとの取り組みに焦点を当てて」
A-10 (2時限)	11/4（火）18:20～19:50 文教育学部2号館110室	林智子（株式会社アートクリエイション） 「オペラってなんで高いの？制作現場から見たオペラの予算」
A-11 (2時限)	12/11（木）18:20～19:50 共通講義棟2号館102室	佐々木亮（公益財団法人サントリー芸術財団 音楽事業部長・サントリーホール シニアプロデューサー）「音楽事業と復興支援の取り組みについて」

②アートマネジメント演習

(1) お茶の水女子大学専任教員による講座

B-1 (2時限)	10/7 (火) 18:20~19:50 文教育学部 1 号館 302 室	鷹野光行 (博物館学) 「マネジメントの実際—博物館を題材に」
B-2 (2時限)	10/9 (木) 16:40~18:10 文教育学部 1 号館 302 室	永原恵三 (音楽学) 「音楽を情報として考える」①
B-3 (2時限)	10/16 (木) 16:40~18:10 文教育学部 1 号館 302 室	永原恵三 「音楽を情報として考える」②
B-4 (2時限)	10/20 (月) 16:40~18:10 共通講義棟 2 号館 102 室	神田由築 (歴史学 (日本近世史)) 「伝統芸能と地域文化」
B-15 (2時限)	12/16 (火) 16:40~18:10 文教育学部 1 号館 302 室	井上登喜子 (音楽学) 「歴史資料とデータからみるオーケストラ演奏会とアートマネジメント」

(2) コンサート/アウトリーチ/ワークショップモデル演習

B-5 (2時限)	11/20 (木) 15:00~16:30 文教育学部 2 号館 115 室	中川賢一 (ピアニスト、お茶の水女子大学非常勤講師) 「アナリーゼ講座モデル演習」①
B-6 (2時限)	12/12 (金) 16:40~18:10 文教育学部 2 号館 115 室	中川賢一 「アナリーゼ講座モデル演習」②
B-7 (2時限)	11/26 (水) 13:20~14:50 文教育学部 2 号館 115 室	白石光隆 (ピアニスト、お茶の水女子大学非常勤講師) 「アウトリーチモデル演習」①
B-8 (2時限)	12/8 (月) 13:20~14:50 文教育学部 2 号館 115 室	白石光隆 「アウトリーチモデル演習」②
B-9 (2時限)	11/19 (水) 15:00~16:30 文教育学部 2 号館 114 室	中川俊郎 (作曲家、お茶の水女子大学非常勤講師) 「ワークショップモデル演習」①
B-10 (2時限)	11/26 (水) 15:00~16:30 文教育学部 2 号館 115 室	中川俊郎 「ワークショップモデル演習」②
B-11 (2時限)	12/3 (水) 15:00~16:30 文教育学部 2 号館 115 室	中川俊郎 「ワークショップモデル演習」③

(3) コンサート制作実習関連/概念モデル演習

B-12 (2時限)	12/1 (月) 16:40~18:10 共通講義棟 2 号館 102 室	徳丸吉彦 (お茶の水女子大学名誉教授) 「日本の伝統音楽の演奏会における演出—三曲を例に」
B-13 (2時限)	12/15 (月) 16:40~18:10 共通講義棟 2 号館 102 室	徳丸吉彦 「日本の伝統音楽の演奏会におけるプログラムノート」

(4) 特別講演

B-14 (2時限)	11/20 (木) 17:00~18:30 文教育学部 2 号館 115 室	田隅靖子 (ピアニスト、京都市立芸術大学名誉教授、京都コンサートホール館長) 「アーティストとして/教育者として見たコンサートホールの文化事業運営」
---------------	---	---